

3^{ère} Séquence de 4^e

Voix :	0	-	=	+
J'adopte une posture adaptée ; je travaille ma respiration ; je fais preuve de concentration et d'investissement dans le projet musical.				
J'adapte ma dynamique à la chanson				
Je respecte un modèle rythmique				
Écoutes :	0	-	=	+
Je sais définir un standard de jazz				
Je sais comparer le tempo, la formation, le style, le genre et le caractère d'un morceau				
Je sais identifier le style jazz et le différencier d'autres styles du XXe siècle				

Titre de l'œuvre étudiée : « **Summertime** »

Compositeur : **George GERSHWIN** (1898-1937)

Extrait de l'opéra : **Porgy and Bess**

Epoque : XXe siècle

Gershwin : Musicien américain, né à New-York en 1898. Malgré ses études de comptabilité imposées par ses parents, il se passionne pour la musique, et suit des cours dès l'âge de 13 ans. Il découvre alors le jazz et les gospels de Harlem. Son premier succès s'intitule « Rhapsody in blue » en 1924 et lui apporte une renommée internationale. En 1928, c'est la production du célèbre « Un américain à Paris ». En 1935, son opéra, « Porgy and Bess », est repris par Hollywood sous le titre « Shall we dance ». Il décède des suites d'une tumeur au cerveau en 1937 en pleine gloire à Hollywood. En 20 ans de carrière, il a composé plus de 700 chansons, une dizaine de comédies musicales et des musiques de film.

Summertime, paroles originales :	Summertime, traduction
Summertime, and the living is easy Fish are jumping, and the cotton is high Your daddy's rich, and your ma is good looking So hush little baby, don't you cry. One of these mornings, you're gonna rise up singing You're gonna spread your wings and take the sky But till that morning, there is nothing can harm you With your daddy and mummy standing by.	C'est l'été et la vie est agréable, les poissons sautent et le coton est haut, ton papa est riche et ta maman est jolie, alors, chut, petit bébé, ne pleure pas. Un de ces jours, tu vas te lever de bonne heure, déployer tes ailes, petit, et prendre ton envol. Jusqu'à cette aube, rien ne viendra te faire mal, puisque papa et maman sont à tes côtés.

Comparaison d'un air d'opéra qui est devenu un standard de jazz et de ses reprises.

	Version originale	Version des Klazz brothers	Version de Charlie Parker	Version d'Eroll Garner
Tempo				
Formation				
Genre				
Style				
Caractère				

Définition du **standard** de Jazz :

C'est un morceau, le plus souvent de jazz ou de variété qui sert de référence dans le monde du jazz. Un standard est souvent repris par d'autres musiciens qui _____ dessus.

Ecoute de la version des *klazz Brothers et Cuba percussions* intégrale :

Quelle est le nombre de parties principales ? _____

Comment les distinguez-vous ? _____

Quelle est la forme ? _____

William-Adolphe Bouguereau (Novembre 30, 1825 - 19 août 1905) était un peintre académique français, voici un de ses tableaux intitulé « berceuse ».

